



## Festival Vivier(s) de BD 2026

### Le Maroc, pays invité

Rencontre/Conférence, dimanche 7 juin 2026, 15h30-16h30

### Créer entre deux rives

#### *Khaliya, une bande dessinée entre la France, la Belgique et le Maroc*

Khaliya (ruche en arabe) est une bande dessinée collective réunissant dix jeunes artistes du Maroc, de France et de Belgique. Ensemble, ils ont exploré la notion de lien pour sonder cet « entre-deux » où se croisent identités, mémoires, transmissions et imaginaires. À l'image d'une ruche, le projet fait émerger une création plurielle, nourrie par la circulation des parcours et des influences.

Durant une semaine de résidence à Casablanca, les dix artistes ont imaginé et façonné cette bande dessinée. Encadrés par deux artistes marocains, l'un installé en France et l'autre au Maroc, ils ont tissé leur création autour du fil conducteur qu'est le lien.

La rencontre prévue le 7 juin 2026 prolonge cet élan en abordant l'« entre-deux » comme un territoire de création et de dialogue. À travers le partage d'expériences, elle explore les dynamiques contemporaines, de la bande dessinée à la musique, en passant par les arts visuels et les écritures diasporiques, et met en lumière l'émergence d'un espace culturel commun, vivant et en mouvement, qui se construit aujourd'hui entre les deux rives.

Avec : Aicha Abouhaj (artiste visuelle, Maroc), Ibticem Larbi (illustratrice, artiste visuelle, France), Meriem Mesfioui (illustratrice, designer graphique, autrice de bande dessinée, France), Driss El Yazami (président CCME, Maroc). Modération : Rakidd (illustrateur, auteur, France).

Cette bande dessinée est portée par La Fondation Hiba, la Fondation Al Mada et le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME).



## **Intervenants :**

### **Aicha Abouhaj (Maroc)**

Aicha Abouhaj est une artiste autodidacte de Casablanca.

Après avoir étudié le design graphique à l'Infodesign, elle a cherché à se familiariser avec la pratique artistique en expérimentant progressivement différents médiums et techniques.

Elle s'intéresse particulièrement aux sujets liés aux femmes et à la pratique vernaculaire du tatouage berbère, qui est menacée d'extinction.

Elle s'efforce de préserver cette mémoire en réinterprétant ce langage de signes graphiques à travers des tableaux et des sculptures colorées. [@aicha\\_abou\\_art](#)

### **Ibticem Larbi (France-Maroc)**

Ibticem Larbi est illustratrice et artiste visuelle. Son travail est guidé par la narration, le témoignage et la recherche d'atmosphères sensibles. À travers un langage visuel contemporain et épuré, elle explore les notions d'identité, de mémoire et de lien humain, en créant des images qui résonnent au-delà de leur simple dimension esthétique.

Sa pratique se déploie entre l'édition, la mode et la culture visuelle. Elle a collaboré avec des marques et institutions telles que Gucci, GQ, Apple ou Vogue, tout en développant un univers personnel profondément ancré dans le récit et l'expression graphique.

En 2026, elle publie son premier album jeunesse, *Les vœux de Vany* (Éditions 7/7), écrit par Noémi Michel. Cet ouvrage marque une étape importante dans son parcours et témoigne de son engagement envers des narrations sensibles et socialement conscientes.

Au cœur de sa démarche se trouve le désir de construire des récits visuels porteurs de sens, qu'il s'agisse d'illustration éditoriale, de séquences narratives ou de romans graphiques, toujours guidés par une recherche d'intention, de justesse et de témoignage de notre époque contemporaine. <https://ibticemlarbi.com>

### **Merieme Mesfioui (France-Maroc)**

Merieme Mesfioui aka Durgamaya est illustratrice, designer graphique et autrice de bande dessinée marocaine basée à Angoulême, France.

Membre du Collectif des Hiboux, elle co-fonde [@spin\\_offf](#), festival de microédition et musique alternative en parallèle du FIBD (2017-2023) ; ainsi qu'[@hibouprintclub](#), atelier de risographie à Angoulême. Durgamaya fait également partie du label de musiques électroniques [@misere\\_label](#). En 2022, en collaboration avec Margot Mourrier Sanyas, elle co-crée les [@editionsdentata](#), structure d'édition féministe & décoloniale multilingue où l'on retrouve de la poésie, du dessin, des textes militants etc.

Dans son travail d'illustration, elle combine calligraphie, motifs traditionnels marocains et éléments de l'art islamique avec une touche érotique. Elle milite pour les droits des femmes et de la communauté LGBTQIA+ en tant qu'alliée dans la région SWANA (South-West Asia, North

Africa - Asie du Sud-Ouest et Afrique du Nord) dans une démarche décoloniale, no borders et intersectionnelle. [@durga.maya](https://www.instagram.com/durga.maya)

### **Driss El Yazami (Maroc)**

Président du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) et de la Fondation euro-méditerranéenne de soutien aux défenseurs des droits de l'Homme, Driss El Yazami a présidé jusqu'en décembre 2018, le Conseil national des droits de l'Homme (CNDH). Ancien Délégué général de Génériques, association spécialisée dans l'histoire des étrangers et de l'immigration en France, rédacteur en chef de la revue *Migrance* et Commissaire général de plusieurs expositions, M. El Yazami a coordonné ou contribué à la publication de plusieurs ouvrages dont entre autres, *Pour Les Droits de l'Homme, les étrangers en France, guide des sources d'archives publiques et privées (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, *Le Paris-Arabe*, et de *Génération, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France* (Gallimard, 2009). [www.ccme.org.ma](http://www.ccme.org.ma)

### **Modération :**

### **Rakidd (France-Maroc)**

De son vrai nom Rachid Sguini, Rakidd est illustrateur et auteur franco-marocain à l'humour caustique aussi habile au pinceau qu'à la plume ou à la tablette graphique. À la fin de ses études d'art, il crée son blog, Les Gribouillages de Rakidd (@Rakidd sur Instagram et Facebook). Depuis, il navigue entre Gulli, Astrapi, France Info Tv, l'Institut du monde arabe, Universal, ... Son livre illustré, *Le petit manuel antiraciste pour les enfants, mais pas que !!!* (Éditions Lapin/2021) aborde par le biais de bandes dessinées et de dessins, les notions de racisme, d'islamophobie et de discrimination

*Souvenirs du bled* (Éditions Lapin/2022) est son deuxième roman graphique. Ce livre se veut un hommage à la diaspora nord-africaine qui a durant des décennies effectué son retour au pays, souvent les mois de juillet et août, l'occasion de retourner voir la famille en entamant un long voyage de 3 jours en voiture, sur les routes de France et d'Espagne.

Il a son actif plusieurs publications notamment *Le monde de Rakidd* (Faces Cachées Editions, 2016) ; *Gribouillages* (Faces Cachées Editions, 2018) ; *Le petit manuel anti-raciste pour les enfants (mais pas que)* (Éditions Lapin, 2021) ; *Souvenir du bled* (Éditions Lapin, 2022) ; *Le Petit Rachid* (Éditions Lapin, 2023). *Le petit Stand Up* dessiné paraître en septembre 2026 (Éditions Lapin) et *Saint-Rachid* (Bayard) est prévu en 2027. [@lesgribouillagesderakidd](https://www.instagram.com/lesgribouillagesderakidd) / [@rakidd](https://www.instagram.com/rakidd)